

# De Ce Fierbe Copilul

As recognized, adventure as with ease as experience not quite lesson, amusement, as skillfully as deal can be gotten by just checking out a books De Ce Fierbe Copilul afterward it is not directly done, you could agree to even more in relation to this life, roughly speaking the world.

We find the money for you this proper as capably as easy exaggeration to acquire those all. We provide De Ce Fierbe Copilul and numerous books collections from fictions to scientific research in any way. in the middle of them is this De Ce Fierbe Copilul that can be your partner.

L'idea di nazione e l'impero fra storia e letteratura Giovanna Motta 2013

Cercetări de lingvistic? Institutul de Lingvistic? din Bucure?ti 1968

Bibliotecile din oglind?. Ex libris de scriitor Dr?gan Ioana 2016-06-14 Prozatoare cu un umor aparte, premiat? la fiecare apari?ie în volum, dar ?i binecunoscut om de televiziune, Ioana Dr?gan a ?inut timp de doi ani, la TVR1, genericul Salonului literar Ex libris care „a num?rat 65 de edi?ii, având aproximativ 150 de scriitori invita?i în direct ?i înc? o sută de scriitori filma?i separat, cu peste 1500 de c?r?i prezentate în cele 20 de rubrici ale programului“. Pe acest fundament impresionant, la care se adaug? ?i cronicile literare sus?inute timp de un an ?i jum?tate în revista Cosmopolitan, este construit? cartea de fa??, în care Ioana Dr?gan se dovede?te un portretist remarcabil, cu o tu?? pe cât de sigur?, pe atât de fin? ?i de subtil? în surprinderea celor mai relevante tr?s?turi ale „subiec?ilor“. Iar când ace?tia sunt scriitori contemporani de prim? m?rime, români ?i str?ini, volumul între coper?ile c?ruia îi reg?sim pe Geo Dumitrescu, Ion Iano?i, George B?l?i??, Nora Iuga, Mircea Horia Simionescu, Nicolae Breban sau Antonio Lobo Antunes intervievat în exclusivitate, devine un fermec?tor album viu. R?sfoindu-l-l, ai pl?cuta iluzie c? to?i ace?tia vorbesc, se mi?c?, gesticuleaz?, chiar sub ochii t?i, încât aproape sim?i nevoia de a intra în dialog cu ei.

Cum s? cre?ti un copil s?n?tos. Recomand?rile exper?ilor pentru o dezvoltare fizic? ?i mental? armonioas?. Alergiile ?i astmul. O alimenta?ie s?n?toas?. Re?ete foarte simple pe placul copiilor Erica Reid 2016-02-09 V-a?i s?turat de numeroasele vizite la medic cu copilul ?i s? îi da?i medicamente cu pumnul? Micu?ul dumneavoastr? are o alergie sau astm ?i vre?i s? v? asigura?i c? e ferit de factorii declan?atori, fie c? se afl? acas?, la ?coal? sau într-o c?l?torie? Pornind de la experien?a proprie, autoarea v? arat? cum s? v? hr?ni?i ?i îngriji?i copiii cu alergii sau astm, de la schimbarea dietei la „detoxifierea“ casei, ce m?suri preventive pute?i lua la ?coal? ?i în c?l?torii, dar ?i cum. Cartea include sfaturi de la exper?i de top – medici ?i speciali?ti în diverse domenii –, oferind o abordare integrativ? în ce prive?te cre?terea unui copil s?n?tos atât la minte, cât ?i la trup.

Articole din publica?ii periodice 2004

Via?? ?i veac Vasile Andru 2004

400 de re?ete culinare pentru copilul t?u. 0-3 ani. Cre?te?i mari ?i s?n?to?i! Cern?ianu Lauren?iu 2016-06-14 Lucrarea constituie un ghid complex ?i util privind alimenta?ia copilului 0-3 ani, atât în familie, cât ?i în colectivit??i, cuprinzând: no?iuni de gastronomie, deosebit de utile în prevenirea ?i corectarea unor gre?eli de nutri?ie; peste 400 de re?ete de preparare a alimentelor, fiecare preparat având calculat? valoarea sa caloric?; 700 de meniuri zilnice proprii fiec?rei grupe de vârst?, urm?rind asigurarea unei variet??i cât mai largi, atât în ceea ce prive?te componentele, cât ?i modul de preparare. Lucrarea este util? tuturor celor care sunt con?tien?i de faptul c? un copil alimentat corect înseamn? mai târziu un adult s?n?tos.

Lec?ii de italian? Marina Stepnova 2021-03-21 O tulbur?toare poveste despre via?? ?i iubire, un roman despre maturizare ?i cumplitul pre? care trebuie pl?tit pentru libertate, desf??urat atât pe fundalul unei Moscove contemporane depravate ?i cenu?ii, cât ?i în însorita Toscan?.

Primul copil din lume Paola Capriolo 2022-04-20 Traducere de Crstina Gogianu Paola Capriolo are în palmare, între altele, Premiul Giuseppe Berto ?i Premiul Rapallo Carige, fiind, de asemenea, finalist? la prestigioasele premii Campiello ?i Grinzane Cavour. C?r?ile sale sunt publicate în peste cincisprezece ??ri. Dacă ar trebui s?-i dau un nume destinului meu, i-a? zice simplu: Abel. Fratele meu Abel. Cel care ne poveste?te această versiune a începutului lumii, una dintre multele posibile, e Cain. S-a n?scut la scurt? vreme de la alungarea din Rai a lui Adam ?i a Evei, iar chipul s?u luminos îi consoleaz? pe cei doi pentru pierderea paradisiului. După ?apte ani vine pe lume Abel, ?i totul se schimb?. Abel e blând, naiv ?i se mul?ume?te cu ceea ce-i ofer? p?mântul pe care îl munce?te cu d?ruire. Mistuit de gelozie, Cain ridic? mâna asupra lui, ?i astfel, primul copil din lume devine primul uciga?, iar fapta sa se propag? în timp precum cercurile pe care le face o piatr? aruncat? în ap?. A?a începe epopeea lui Cain, pedepsit s? tr?iasc? ve?nic,

h?ituit de propria fapt?. Vreme de sute ?i sute de ani, fuge f?r? oprire ?i f?r? putin?a de a se ascunde de el însu?i, cunoa?te pre? de o str?fulgerare iubirea, e martor neputincios la mersul lumii ?i tr?ie?te într-o clip? cât al?ii într-un veac. Pe m?sur? ce p?mântul se populeaz?, Cain î?i vede trecutul oglindit în întâmpl?rile prezentului ?i, în vremea regelui Nimrod, la piciorul Turnului Babel, ajunge s? stea de vorb? cu propriul urma?, care poart? pe chip pecetea vechii crime. O rescriere conving?toare ?i emo?ionant? a originii fiin?ei umane, care pune în prim-plan greutatea imens? a responsabilit?ii ?i sfâ?ierea sufletului între mândrie, gelozie ?i vinov?ie.

Astrofizica pentru copii gr?bi?i Neil de Grasse Tyson 2019-01-01 Bestseller # 1 New York Times ghidul pentru cunoa?terea Universului al lui Neil deGrasse Tyson, acum într-o versiune pentru tinerii cititori Care este diferen?a dintre o stea ?i o supernov?? Ce în?elegem prin materie ?i materie întunecat?? Ce înseamn? s? ai o „perspectiv? cosmic?“ Pornind de la principiile de baz? ale fizicii ?i ajungând la întreb?rile esen?iale despre natura spa?iului ?i a timpului, celebrul astrofizician ?i cercet?tor Neil deGrasse Tyson explic? pe îndelete misterele cosmosului, transformându-le în pove?ti fascinante. Astrofizica pentru copii gr?bi?i descrie cu umor ?i inteligen?? legile fundamentale ?i tainele universului nostru. Ghidul de fa??, ilustrat de Gregory Mone, cuprinde fotografiile color, desene ?i explica?ii am?nun?ite, care ne ajut? s? în?elegem pân? ?i conceptele cele mai încâlcite. Revista Bibliotecii Na?ionale 2002

Intamplari cu Pacala (piese de teatru pentru copii) Florentin Smarandache 1994-01-01

Prozatori ?i ese?ti Geo Vasile 2022-03-16 Geo Vasile ne propune o selec?ie riguroas? de 100 de prozatori ?i ese?ti ale?i din întreaga istorie a literaturii. Elementul inedit, provocator ?i inevitabil în acest context este selectarea ?i plasarea, evident, justificata, a unor reductibili prozatori ?i ese?ti romani în contextul generos ?i selectiv deopotriv? al concertului universal al litera?ilor. Astfel, al?uri de autori precum Paul Auster, Saul Bellow, Mario Vargas Llosa, Julio Cortazar, Henri Miller, Philip Roth etc., sunt a?eza?i Nicolae Breban, Augustin Bu-zura, Petru Cimpoe?u ?i mai tinerii s?i colegi, argumenta?ia adus? în arena de litere de istoricul ?i criticul literar Geo Vasile fiind una perfect justificat?, iar criteriul de selec?ie – unul atotputernic: valoarea.

Copiii arborelui de jacaranda Delijani Sahar 2016-06-14 Romanul urm?re?te destinele a trei genera?ii de iranieni prin prisma arest?rilor ?i încarcer?rilor din Teheran, în anii care au urmat Revolu?iei din 1979 ?i victoriei fundamentalismului islamic. În acest tablou se disting câteva motive centrale, mereu acelea?i: zidurile închisorii Evin, simbol al regimului opresiv, str?zile ?i traficul haotic al Teheranului – spa?iu public al fricii ?i vulnerabiliz?rii, dar ?i al expresiei politice, sau spa?iul intim ?i sigur al caselor ?i cur?ilor interioare, în care memoria se p?streaz? la umbra nelipsitelor flori ale arborelui de jacaranda.

Copil la ru?i Leo Butnaru 2022-03-31 De sorginte autobiografic?, acest roman ?ocant constituie un document al vie?ii în Vestul Imperiului Sovietic. Scris într-un stil extrem de viu, articula?ia frazei fiind de o simplitate tu?ant?, Leo Butnaru, unul dintre cei mai importan?i scriitori români din Basarabia, ne ofer? o oper? literar? de prim raft.

Bibliografia na?ional? român? 2004

Tineretele lui Daniel Abagiu Cezar Paul Badescu 2016-06-14 Un roman al formarii cu un personaj unic în literatura română: un fel de Holden Caulfield un antierou care însă nu își refuză maturizarea ci care pare mai degrabă refuzat de maturizare închis într-o perpetua devenire. Daniel Abagiu – în a cărui tinerete în fond una banală ne regăsim cu toții – devine o figură excepțională deoarece este prezentat fără „retusuri“ și fără pic de ipocrizie. Iar cititorului nu-i rămâne decât să constate cu uimire că normalitatea lui îi provoacă hohote de ris compatimiri dar și complicități rusinate care într-un final îl apropie până la granița prieteniei de acest personaj.

Theater heute 2004

De ce fierbe copilul în m?m?lig? Aglaja Veteranyi 2016

?i tu po?i fi Supernanny 1. Cum s?-?i cre?ti bine copilul Irina Petrea 2014-06-05 Irina Petrea a scris o carte pentru to?i cei care doresc s? în?eleag? mai bine rela?iile dintre p?rin?i ?i copii. Fie c? vrei s? î?i în?elegi mai bine propria copil?rie, fie c? te preg?te?ti s? ai un copil, fie c? e?ti deja p?rinte această carte î?i ofer? strategii simple pentru probleme ce-?i par dificile. Plin de sfaturi, solu?ii ?i exemple, acest volum este rezultatul unei bogate experien?e de lucru cu copiii ?i p?rin?ii ?i a fost scris din dorin?a de a aduce mai mult? armonie în via?a tuturor. „Nu e o carte pentru minte, ci una pentru suflet. Cred cu toat? convingerea c? fiecare dintre noi este rezultatul propriei copil?rii...“ – Irina Petrea Când a acceptat s? devin? Supernanny ?– guvernanta ideal?, în reality show-ul omonim difuzat de Prima TV, pentru Irina Petrea cel mai mult a cânt?rit dorin?a de a veni în sprijinul copiilor ?i al p?rin?ilor. Cu to?ii ?tim c? o rela?ie defectuoas? între p?rinte ?i copil, le am?r?te ?i, de multe ori, chiar otr?ve?te via?a, pe moment, dar ?i pe termen lung, în loc s? aduc?, de ambele p?r?i, bucurie, dragoste, împlinire ?i mul?umire, a?a cum ar trebui. De aceea, această carte nu trebuie s? lipseasc? din casa nim?nui care crede c? educa?ia se face din inim?.

Post-communist Nostalgia Marii?a Nikolaeva Todorova 2010 "These lively essays make for the rare collection that is greater than the sum of its parts. Bookended by a substantive Foreword and Afterword, they upend the standard 'diagnosis of nostalgia' found across the former Soviet bloc, refuting the popular conception that Eastern Europeans are somehow haunted by the past, and illustrating the repertoire of contemporary post-socialist cultural politics at its most sophisticated." \* Bruce Grant, New York University Although the end of the Cold War was greeted with great enthusiasm by people in the East and the West, the ensuing social and especially economic changes did not always result in the hoped-for improvements in people's lives. This led to widespread disillusionment that can be observed today all across Eastern Europe. Not simply a longing for security, stability, and prosperity, this nostalgia is also a sense of loss regarding a specific form of sociability. Even some of those who opposed communism express a desire to

invest their new lives with renewed meaning and dignity. Among the younger generation, it surfaces as a tentative yet growing curiosity about the recent past. In this volume scholars from multiple disciplines explore the various fascinating aspects of this nostalgic turn by analyzing the impact of generational clusters, the rural-urban divide, gender differences, and political orientation. They argue persuasively that this nostalgia should not be seen as a wish to restore the past, as it has otherwise been understood, but instead it should be recognized as part of a more complex healing process and an attempt to come to terms both with the communist era as well as the new inequalities of the post-communist era. Maria Todorova is Professor of History at the University of Illinois at Urbana-Champaign. Her publications include *Bones of Contention: The Living Archive of Vasil Levski and the Making of Bulgaria's National Hero* (2006), *Balkan Identities: Nation and Memory* (2004), *Imagining the Balkans* (1997), *Balkan Family Structure and the European Pattern: Demographic Developments in Ottoman Bulgaria* (1993). Zsuzsa Gille is Associate Professor of Sociology at the University of Illinois at Urbana-Champaign. She is the author of *From the Cult of Waste to the Trash Heap of History: The Politics of Waste in Socialist and Post-Socialist Hungary* (2007), and co-author of *Global Ethnography: Forces, Connections and Imaginations in a Postmodern World* (2000).

Pentru o noua teorie literara Dumitru Tiutiucă 2005

Bibliografia națională romană 2006

Povești cu scriitoare și copii Purcaru Alina 2016-06-14 Oprește poete, prozatoare și eseiste povestesc despre posibilitatea scrisului după apariția copiilor: firesc, uman, cu autenticitatea și curajul confesiunii. Textele vorbesc despre transformări profunde, care au atins și scrisul, despre relația cu lumea din jur, despre reușite și obstacole și, nu în ultimul rând, despre forme de dragoste și atașament – fața de copii și fața de propriile cărți. O scriitoare care este și mamă e inevitabil pusă în fața unor decizii sensibile, iar

Povești cu scriitoare și copii aduce la suprafață măruri despre încercările de fiecare zi, în care scrisul a rămas o prezență vitală, chiar și atunci când nu a (mai) fost o prioritate. Părinți și copii Sofia Nădejde 2022-03-27 Un roman cinic despre felul în care puterea de sacrificiu își ratează totuși misiunea într-o lume atât de inegală. Tache Serafim rămâne singur cu cei patru copii – Zoe, Magda, Georgică și Ilie, după ce soția lui, Eliza, moare dând naștere celui mai mic dintre ei. Încurajat să se însoare din nou, Tache refuză, mai ales pentru că nu poate avea încredere în o altă femeie și va crește corect copiii. Preferă, astfel, sacrificiul fiicei celei mari, Zoe, care renunță la tot pentru a-și crește frații și surioara, dar care asistă neputincioasă la eșecul constant al acestora, căci Georgică ajunge medic doar pentru a vedea că nu poate să rezolve nimic din cauza unui sistem erodat pe toate părțile, Magda ajunge să fure, iar Ilie este urmărit de poliție. Romanul devine, astfel, tocmai prin situațiile prin care trec copiii odată ajunși adulți, o pledoarie consistentă pentru fidelitate, înverșurată și cinste.

Bibliografia cărților în curs de apariție : CIP. 2002

Ce-a vrut să spună autorul Chivu Marius 2016-06-14 Personalități marcante ale lumii literare românești discută despre literatura autohtonă și cea universală, despre recunoașterea și succesul în străinătate ale scriitorilor noștri, despre relația critic-scriitor și scriitor-cititor, dar și despre viața lor privată. Marius Chivu deschide astfel o ușă către culisele lumii literare din România anilor 2000, cu trimiteri atât în trecut, cât și în viitor.

Teatrul azi 2007

Revistă de lingvistică și știință literară 2006

Secretele celor mai sănătoși copii din lume. O viață lungă și sănătoasă pentru copilul tău, după modelul japonez Naomi Moriyama 2017-02-10 O viață lungă și sănătoasă pentru copilul tău, după modelul japonez Potrivit unei analize recente publicate de prestigioasa revistă *The Lancet*, copiii din Japonia sunt cei mai sănătoși din lume. Naomi Moriyama s-a hotărât să descopere secretele acestui succes. Căutând împreună cu bunicul ei mic, Naomi a intervievat oameni de știință din Japonia și SUA și a cules informații de la medicile japoneze. A rezultat un ghid revoluționar și cu o mare valoare practică, sfaturile oferite ajutând la adoptarea unor obiceiuri alimentare și a unui stil de viață care îi vor ajuta pe părinți să obțină rezultatele dorite în creșterea copiilor. „Recomandările sunt logice, ușor de pus în practică și bazate pe știință, intuiție și tradiție. Sunt în concordanță cu convingerea mea că este nevoie să ne întoarcem la legile fundamentale ale sănătății, care ne îndeamnă să dormim bine, să mâncăm ce și cât trebuie, să facem mișcare și să evităm toxinele.” - Prof. Mark Tremblay, Spitalul pentru copii din Ontario, Canada „Rodul unei documentări meticuloase, această carte fascinantă își merită locul în biblioteca oricărui părinte.” - Dr Lucy Cooke, cercetător principal în cadrul Facultății de Epidemiologie și Sănătate Publică, University College, Londra

Short Stories for Children (Povestiri pentru copii) - Anthology (Antologie) Nicolae Sfetcu Bilingual English/Romanian Book (Carte bilingvă engleză/română) Translator (Traducător): Nicolae Sfetcu A collection of short stories for children selected from the most beautiful stories written by famous authors from around the world. (O colecție de scurte povestiri pentru copii selectate dintre cele mai frumoase povestiri scrise de faimoși autori din toată lumea.) CONTENTS (CUPRINS): How the Camel Got His Hump, by Rudyard Kipling (De ce are cămila cocoașă, de Rudyard Kipling) A Kidnapped Santa Claus, by L. Frank Baum (Răpirea lui Moș Crăciun, de L. Frank Baum) The Little Match Girl, by Hans Christian Andersen (Fetița cu chibrituri, de Hans Christian Andersen) The Lion and the Mouse, by Aesop (Leul și șoarecele, de Esop) The Snow Image: A Childish Miracle, by Nathaniel Hawthorne (Fetița de zăpadă: un miracol copilăresc, de Nathaniel Hawthorne) Duck, by Jules Lemaitre (Rața, de Jules Lemaitre) The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County, by Mark Twain (Celebra broască sălăreață din ținutul Calaveras, de Mark Twain) Rikki-Tikki-Tavi, by Rudyard Kipling (Rikki-Tikki-Tavi, de Rudyard Kipling) The Ants

and the Grasshopper, by Aesop (Greierele și furnica, de Esop) Snail and Ant, by Jules Lemaître (Melcul și furnica, de Jules Lemaître) mai dragut decit dostoevski Nora Iuga 2019-03-19 În mai dr?gu? decât dostoevski, Nora Iuga și Angela Baciú poart? un dialog într-un ritm alert, colocvial, abundând în calambururi, satir? politic?, observa?ii cotidiene, referiri la lecturi, la lumea artistic?, la evenimente de senza?ie cu coloratur? local?. Cartea este împ?r?it? în 25 de tablouri scurte, în care se urm?re?te foarte subtil firul unei pove?ti sentimentale: dou? femei a?teapt? sosirea unui b?rbat iubit, mister T., care trebuie s? se întoarc? la ele încununat de glorie de la vân?toarea de lei. Fiecare tablou se încheie cu interven?ia Corului Antic. Limbajul – un exerci?iu de virtuozitate combinatorie – face multiple referiri la expresiile și ticurile verbale folosite azi în exces. Volumul are o accentuat? tent? dadaist?, putând fi considerat un demers îndr?zne? de reînviere a avangardei.

Creionul de tamplarie Mircea Cartarescu 2020-04-21 „Preotul mi-a t?iat mo?ul, iar na?ul mi-a vârât sub ochi t?vi?a tradi?ional?, pe care se-n?irau câteva obiecte disperate: un p?h?ru? cu vin, un cle?te, ni?te bani, o p?pu?ic? cu p?r de a??, spice de grâu... Trebuia s? apuc de pe tav?, succesiv, trei obiecte, care s?-mi prevesteasc? viitorul în via??: dac? luam paharul aveam s? fiu be?iv, dac? alegeam p?pu?a – afemeiat, dac? apucam cle?tele – un muncitor harnic etc. M?-ntreb ce zeu a-mpins în acel moment, u?or, cu vârful degetului, creionul de la urechea na?ului, f?cându-l s? cad?-ntre lucr?oarele de pe tav?? Fapt este c? m-am repezit imediat la creionul ce nici nu trebuia s? fie acolo, l-am în?f?cat cu toat? puterea și nu i-am mai dat drumul, nici n-am mai vrut s? iau altceva de pe tav?. Într-un fel, tot ce-am scris de-a lungul vie?ii mele am scris, de fapt, cu acel creion de tâmpl?rie pe care soarta mi l-a pus de la-nceput între degete. B?t?tura pe care-o am de la nenum?rate pixuri și stilouri și creioane pe degetul mijlociu e singurul semn de munc? grea pe care-l am pe trup, și sunt mândru de ea ca de o medalie de onoare.“

Theater der Zeit 2004 Blätter für Bühne, Film und Musik.

De ce fierbe copilul în m?m?lig? Veteranyi Aglaja 2016-06-14 „Superbul roman-poem pe care vi-l recomand e pe muchia fluid? dintre autobiografie și fictiv, dintre adev?rul de via?? și fabula?ie poetic? inspirat?. Nara?iunea la persoana întâi a unei feti?e de cercari, care se teme c? mama ei va c?dea din înaltul cupolei, unde atârna la propriu de ni?te fire de p?r, e de fapt o permanent? c?utare a identit??ii, într-o lume f?r? repere și r?d?cini. România, din care a plecat la trei ani, reprezint? pentru ea mînc?rurile specifice, g?tite de mama în rulo?, și ve?tile despre rudele r?mase în ?ara lui Ceau?escu, silite s? îndure mizeria și umilin?a cotidian?. Iar celelalte ??ri pe care le str?bate cu circul, în Europa și America de Sud, nu sînt pentru ea decît locuri de sta?ionare temporar? a rulotei. Asocierea între prozaic și poetic, între candoare și cruzime, între prospe?ime senzorial? și angoas?, între concret și metafizic fac din această carte excentric? o dovad? de har literar, o revela?ie.“ (Adriana Bittel)

Bazarul memoriei Veronica O'Keane O urm? de triste?e, o iubire efemer?, un ghem de durere, o adiere de regret. Amintirile au puterea de a ne mi?ca, adesea când ne a?tept?m mai pu?in, iar acesta este un semn al procesului neuronal complex care continu? în fundalul cotidianului nostru. Ca psihiatru practicant, Veronica O'Keane a petrecut mul?i ani observând tapiseria fin? ?esut? de memorie și experien??. În această explorare bogat? și fascinant?, ea se întreab?, printre altele, de ce se simt amintirile atât de reale? În ce mod sunt legate de senza?iile și percep?iile noastre? Exist? amintiri „adev?rate” și „false”? și, mai presus de toate, ce se întâmpl? atunci când memoria este perturbat? de boli mintale? Bazându-se pe pove?tile emo?ionante ale pacien?ilor și și mai mult, pe literatur? și basme, O'Keane folose?te cele mai recente cercet?ri neuro?tiin?ifice pentru a reformula în?elegerea puzzle-ului extraordinar care este creierul uman, de la na?tere pîn? la adolescen?? și b?trâne?e. Această carte este o m?rturie a curajului - și a suferin?ei - celor care tr?iesc cu boli mintale grave, ar?tându-ne cum experien?ele lor pot explica tot ceea ce ?tim și sim?im. „Intens?, de neuitat. O carte fascinant?, instructiv?, în?eleapt? și plin? de compasiune.” - John Banville, scriitor „O'Keane nu încearc? s? ne impresioneze cu interpret?ri și vindec?ri, ci cu ?tiin?a, cu claritatea cu care poate evoca ceva atât de obi?nuit, atât de complex și de frumos ca o amintire ce se formeaz? în creier.” – Parul Segal, The New York Times „Minunat! Ador scriitura autoarei. Concepte dificile explicate pentru a fi u?or de în?eles și înso?ite de studii de caz bogate. O lectur? pentru fiecare consilier, psihoterapeut și psihiatru.” — Philippa Perry, autoarea volumului Cartea pe care v?a?i fi dorit s? o citeasc? p?rin?ii vo?tri. (Copiii vo?tri se vor bucura c? a?i citit?o) „O carte excep?ional?, în care Veronica O'Keane distileaz? ceea ce a învă?at despre oamenii din via?a sa, ca psihiatru și neurolog. Cititorul va aprecia proza elegant? a Dr. O'Keane, atitudinea sa afectuoas? și va culege f?r? efort cuno?tin?e despre modul în care creierul ne determin? comportamentul.” — Robin Murray, Profesor la King's College Londra Veronica O'Keane este profesor de psihiatrie la Trinity College din Dublin unde conduce un program de cercetare în depresie. Cercetarea ei începe cu o examinare a experien?elor subiective ale pacientului reflectate în patologia cerebral? și în restul organismului. A publicat numeroase lucr?ri de cercetare, în special despre tulbur?ile de stare și despre depresia perinatal?. Este, de asemenea, lider de opinie, mam? a doi copii și pasionat? de înot.

Bibliografia na?ional? a României 2004

Postsocialist Mobilities Hajnal Király 2021-04-27 This volume examines the various forms of mobility in the cinema of the Visegrad countries and Romania, bringing together the cross-disciplinary research of mostly native scholars. Divided into four thematic sections, it expands the reader's understanding of the political transition and the social changes it triggered, the transforming perceptions of gender roles and especially masculinity. The spaces of “in betweenness” and contact zones, whether geographical, interethnic or communicative, (im)mobility and transmedial encounters of Eastern European subjectivity are recurring figures of both cinematic representations and their theoretical analyses. In-depth and transcultural in their nature, the investigations gathered in this volume are informed by political, social and cultural history, genre, gender and spatial theory, cultural

studies, sociology and political science, and, of equal importance, the rich personal experience of the authors who witnessed many of the discussed phenomena in “close-up”.  
New International Journal of Romanian Studies 2000  
Scrivere tra due culture Manuel Boschiero 2008

de-ce-fierbe-copilul

Downloaded from [list.shiftinglight.com](http://list.shiftinglight.com) on September 25, 2022 by guest