

# Becoming America Volume David Henkin

As recognized, adventure as capably as experience not quite lesson, amusement, as capably as understanding can be gotten by just checking out a book Becoming America Volume David Henkin then it is not directly done, you could take on even more not far off from this life, vis--vis the world.

We meet the expense of you this proper as skillfully as simple way to acquire those all. We come up with the money for Becoming America Volume David Henkin and numerous book collections from fictions to scientific research in any way. along with them is this Becoming America Volume David Henkin that can be your partner.

De aanval op de natie staat Thierry Baudet 2012-08-17 De Europese Unie en de open grenzen hebben de nationale staat verzwakt. De soevereiniteit van het parlement wordt steeds verder ondergraven en de nationale identiteit verwaterd. In de tweede helft van de twintigste eeuw is in alle West-Europese landen een sluipende aanval gedaan op de natie staat. In een verrassende kritiek op de naoorlogse elites laat Thierry Baudet zien dat zonder nationale soevereiniteit de democratische rechtsstaat niet kan functioneren. De aanval op de natie staat neemt de lezer mee vanaf de oorsprong van moderne staten in de zestiende en zeventiende eeuw tot aan de brandende kwesties van nu: immigratie, populisme en de toekomst van de EU. In deze speciale, tiende druk zijn twee nieuwe voorwoorden toegevoegd: een van de Franse essayist Pascal Bruckner en een van de Britse filosoof Roger Scruton. Dr. mr. Thierry Baudet (1983) is een van de meest markante stemmen in het hedendaagse debat. Hij publiceerde zes non-fictieboeken over filosofie, politiek en geschiedenis, een boek over klassieke muziek en, in september 2014, een roman. De aanval op de natie staat werd genomineerd voor de Socrates Wisselbeker voor het beste filosofieboek van 2012. Er werden inmiddels meer dan 10.000 exemplaren van verkocht.

De slachtersdochter Yaniv Iczkovits 2019-08-08 Er vloeit slachtersbloed door de aderen van de joodse Fanny, en vanaf haar tiende oefent ze vol passie het vak van ritueel slachter uit, ook al is ze een meisje. Na een gruwelijk voorval houdt ze er abrupt mee op. Als volwassene wijdt ze zich aan haar gezin, totdat de man van haar zus Mende verdwijnt. Fanny zweert hem terug te vinden. En dan blijken onverwacht haar oude vaardigheden met het mes weer van pas te komen.

Een man zijn Nicole Krauss 2020-11-30 Nicole Krauss schrijft in Een man zijn beeldend over menselijke zwakte en kracht en toont zich wederom een meesterlijke auteur. Wat betekent het om man of vrouw te zijn? In Een man zijn van Nicole Krauss schrijft Krauss beeldend over menselijke zwakte en kracht en toont zich wederom een meesterlijke auteur. Wat betekent het om man of vrouw te zijn? Op de vloer van haar slaapkamer bij een hospita vertelt een tienermeisje haar vriendinnen over de zakenman die haar een briefje van 500 franc gaf, met daarop zijn hotelkamer nummer. Een oude professor, die op het randje van de dood balanceerde, vlucht met zijn pasgeboren kleinkind naar het dakterras van een appartementengebouw. Twee zussen keren terug naar huis voor het scheidingsritueel van hun ouders. Een moeder belt haar dochter op om te vertellen dat ze een nieuwe echtgenoot toebedeeld heeft gekregen van de overheid. Een man zijn is een onvergetelijk boek dat onder de huid van de lezer kruipt. Krauss schrijft meesterlijk over man-vrouwverhoudingen, over wat het betekent om vrouw te zijn, om man te zijn. Als u een verhalenbundel leest dit jaar, laat het dan deze zijn. 'Haar eerste verhalenbundel bewijst: Nicole Krauss heeft zoveel talent.' - Het Parool Over Donker woud: 'Diepzinnige roman over het achterlaten van oude vormen en conventies.' - De Standaard 'Meeslepend verhaal en een eerbetoon aan de literatuur.' - Trouw 'Een briljante roman.' - de Volkskrant

Looseleaf for Becoming America Volume | David M. M. Henkin 2021-10-19 "We wrote Becoming America in and for a new century, inspired by recent shifts in historical scholarship and the interests and learning styles of a new generation of students. Today's students live in a world where cultural, technological, and environmental transformation are palpably experienced and keenly debated. Paralleling this reorientation, the topics of environmental change, religious ritual, mass communications, technological innovation, and popular entertainment have become central and compelling subjects of historians' research and teaching. Becoming America seamlessly weaves these fascinating dimensions of the past into the core narrative of American history to produce an account that we believe students will find exciting, memorable, and relevant"--

Becoming America David Henkin 2014-01-06 The way we once learned history is now history. Developed for students and instructors of the twenty-first century, Becoming America excites learners by connecting history to their experience of contemporary life. You can't travel back in time, but you can be transported, and Becoming America does so by expanding the traditional core of the U.S survey to include the most contemporary scholarship on cultural, technological, and environmental transformations. At the same time, the program transforms the student learning experience through innovative technology that is at the forefront of the digital revolution. As a result, the Becoming America program makes it easier for students to grasp both the distinctiveness and the familiarity of bygone eras, and to think in a historically focused way about the urgent questions of our times.

The Postal Age David M. Henkin 2008-09-15 Americans commonly recognize television, e-mail, and instant messaging as agents of pervasive cultural change. But many of us may not realize that what we now call snail mail was once just as revolutionary. As David M. Henkin argues in The Postal Age, a burgeoning postal network initiated major cultural shifts during the nineteenth century, laying the foundation for the interconnectedness that now defines our ever-evolving world of telecommunications. This fascinating history traces these shifts from their beginnings in the mid-1800s, when cheaper postage, mass literacy, and migration combined to make the long-established postal service a more integral and viable part of everyday life. With such dramatic events as the Civil War and the gold rush underscoring the importance and necessity of the post, a surprisingly broad range of Americans—male and female, black and white, native-born and immigrant—joined this postal network, regularly interacting with distant locales before the existence of telephones or even the widespread use of telegraphy. Drawing on original letters and diaries from the period, as well as public discussions of the expanding postal system, Henkin tells the story of how these Americans adjusted to a new world of long-distance correspondence, crowded post offices, junk mail, valentines, and dead letters. The Postal Age paints a vibrant picture of a society where possibilities proliferated for the kinds of personal and impersonal communications that we often associate with more recent historical periods. In doing so, it significantly increases our understanding of both antebellum America and our own chapter in the history of communications.

Wat scheelt eraan Sigrid Nunez 2020-09-08 Sigrid Nunez' nieuwe roman: 'Wat scheelt eraan'. Een vrouw bezoekt een oude studievriendin in een kliniek voor kankerpatiënten. De briljante, koppige vriendin weet dat ze binnenkort zal sterven en overrompelt de vrouw met een uitzonderlijk verzoek. Ze wil haar leven beëindigen op haar eigen voorwaarden en heeft daarbij de hulp van de vertelster nodig. Niet zozeer bij het sterven zelf als wel bij alle praktische zaken in de aanloop ernaartoe. De vrouw stemt er schoorvoetend mee in. 'Ik beloof je dat ik het zo leuk mogelijk zal maken,' bezweert de vriendin. Wat volgt is een buitengewoon ontroerend verhaal van een vriendschap die de ultieme beproeving ondergaat. Maar ook van de manier waarop we met elkaar leven in deze door crises geteisterde wereld en van de drastisch veranderende aard van menselijke relaties in onze tijd. 'Wat scheelt eraan' is een intieme, ingetogen roman over de grootst mogelijke levensvragen: vriendschap, ouder worden, liefde, de dood.

Fever Reading Michael Millner 2012-06-12 An intricate account of how the early U.S. public sphere was shaped by debates over "good" and "bad" forms of reading, including pornographic reading, scandal reading, and religious reading

The Week David M. Henkin 2021-11-16 An investigation into the evolution of the seven-day week and how our attachment to its rhythms influences how we live We take the seven-day week for granted, rarely asking what anchors it or what it does to us. Yet weeks are not dictated by the natural order. They are, in fact, an artificial construction of the modern world. With meticulous archival research that draws on a wide array of sources—including newspapers, restaurant menus, theater schedules, marriage records, school curricula, folklore, housekeeping guides, courtroom testimony, and diaries--David Henkin reveals how our current devotion to weekly rhythms emerged in the United States during the first half of the nineteenth century. Reconstructing how weekly patterns insinuated themselves into the social practices and mental habits of Americans, Henkin argues that the week is more than just a regimen of rest days or breaks from work, but a dominant organizational principle of modern society. Ultimately, the seven-day week shapes our understanding and experience of time.

Vuur en As 4 - Voorbij de storm Sabaa Tahir 2021-06-24 De explosieve finale van de internationale bestseller serie Vuur en As van Sabaa Tahir Lees nu het langverwachte slotdeel van de internationale bestseller serie Vuur en As van Sabaa Tahir: Voorbij de storm. Eerder verschenen ook: De heerschappij van de maskers (deel 1), Een fakkel tegen het duister (deel 2) en De Nachtbrenger (deel 3). De strijd tussen de Nachtbrenger en Laia en haar vrienden breekt nu pas echt los. De djinns zijn door toedoen van de Nachtbrenger bevrijd en verwoesten alles wat op hun pad komt. Als het aan de Nachtbrenger ligt, is dit nog maar het begin... Intussen roept zijn bondgenoot commandant Keris Veturia zichzelf uit tot keizerin. Iedereen die haar gezag niet erkent, wordt een kopje kleiner gemaakt. Bovenaan op haar dodenlijst staan de Bloedklauwier en haar overgebleven familieleden. Laia, die aan de kant staat van de Bloedklauwier, wil de Nachtbrenger nu voorgoed vernietigen. Maar in haar pogingen om hem de genadeslag te geven, wekt ze een oude kracht tot leven die haar óf de glorieuze

overwinning brengt óf haar roemloze ondergang wordt... 'Vuur en As lees je niet, maar verslind je!' Boekhandel Het Leesteken, Purmerend

De verraders David Bezmozgis 2015-05-28 Baruch Kotler, een beroemde Sovjetdissident, is een uit de gratie gevallen Israëliëse politicus. Wanneer hij weigert een compromis te sluiten over de nederzettingen op de Westelijke Jordaanoever, besmeuren Kotlers opposanten zijn reputatie door zijn relatie met een veel jongere vrouw te openbaren. Op de vlucht voor de pers vertrekt het koppel naar Jalta, de badplaats op de Krim waar Kotler zijn jeugd doorbracht. Daar volgt een dramatische confrontatie met een voormalige vriend, die er veertig jaar eerder voor zorgde dat Kotler naar de goelag werd verbannen. Binnen 24 uur moet Kotler een rekening vereffenen met hen die hem hebben verraden en met hen die hij op zijn beurt heeft verraden, onder wie zijn tienerdochter, zijn zoon die een eigen moreel dilemma heeft in het Israëliëse leger, en zijn echtgenote die jarenlang gevochten heeft voor zijn vrijlating en hem altijd heeft bijgestaan. De verraders is een meesterlijke roman over moraliteit en opoffering, liefde en vergiffenis.

Onzichtbare inkt Patrick Modiano 2020-02-04 'Er zijn witte plekken in het leven, witte plekken die je begint te vermoeden zodra je het "dossier" opent: een simpele steekkaart in een hemelsblauwe, mettertijd verbleekte map. Ook dat oude hemelsblauw is intussen bijna wit geworden.' Parijs in de jaren zestig. Jean Eyben, net twintig, werkt op proef bij een detectivebureau en krijgt de opdracht een jonge vrouw op te sporen. Haar dossier bevat voornamelijk witte plekken: er is maar weinig over haar bekend, en het is zelfs niet zeker of de naam die hij heeft doorgekregen, Noëlle Lefebvre, haar werkelijke naam is. Het verbaast dan ook niemand dat het hem niet lukt haar te vinden. Veel later, als hij al jaren schrijver is, herinnert de man zich zijn speurtocht van weleer en gaat hij opnieuw op zoek naar de vrouw, een queeste die hem via de parken, cafés en bioscopen van Parijs naar Rome voert. De kleur die in zijn herinnering terugkeert: blauw. Het vervagende blauw van de hemel op een zomerse dag met hoge sluierbewolking. Het verblekende blauw van de dossiermap waarin haar gegevens werden bewaard. Wie is zij, de vrouw die hij zoekt?

Becoming America Volume 2 David Henkin 2014-01-10 The way we once learned history is now history. Developed for students and instructors of the twenty-first century, Becoming America excites learners by connecting history to their experience of contemporary life. You can't travel back in time, but you can be transported, and Becoming America does so by expanding the traditional core of the U.S survey to include the most contemporary scholarship on cultural, technological, and environmental transformations. At the same time, the program transforms the student learning experience through innovative technology that is at the forefront of the digital revolution. As a result, the Becoming America program makes it easier for students to grasp both the distinctiveness and the familiarity of bygone eras, and to think in a historically focused way about the urgent questions of our times.

A Better Pencil Dennis Baron 2012-10-18 A Better Pencil puts our complex, still-evolving hate-love relationship with computers and the internet into perspective, describing how the digital revolution influences our reading and writing practices, and how the latest technologies differ from what came before.

Nacht in Noorwegen Derek Miller 2013-03-14 Vijf sterren in de VN Thrillergids \*\*\*\*\* Sheldon Horowitz tweeëntachtig jaar, ongeduldig en onredelijk voelt zich nog altijd schuldig over de dood van zijn zoon in Vietnam. Nu is hij net weduwnaar, en wordt hij achtervolgd door geesten uit zijn verleden. Tijdens een verblijf bij zijn familie in Noorwegen is Sheldon getuige van de moord op een vrouw en redt hij haar zoon. Hij is vastberaden het jongetje te beschermen tegen de moordenaar en diens Balkanbende en samen slaan ze op de vlucht. Voor de Noorse politie is Sheldon gewoon een verwarde oude man. Maar in zijn hoofd is Sheldon helder. Door een combinatie van handigheid en durf weet Sheldon iedereen een stap voor te blijven in een hem onbekende omgeving. Maar wat hij niet doorheeft is dat de politie en ook de gangsters weten waar hij naar op weg is. Derek B. Miller is geboren in Boston en woonde in Israël, Engeland, Hongarije en Zwitserland. Nu woont hij met zijn gezin in Noorwegen. 'Een briljante, serieuze literaire thriller, scandi-noir, maar met een twist. The Times

Derek B. Millers mooie eerste roman is op het eerste gezicht een Scandinavische thriller, maar laat zich ook vergelijken met de meer literaire creaties van Saul Bellow en Philip Roth. Donny is, als eigenwijze, grofgebekte, wrokkige Jood, eigenlijk een Bellow-held die in een Noorse pageturner verzeild is geraakt. Een opmerkelijk zelfverzekerd debuut dat zowel een rijke psychologische studie is als een politieke parabel over de Amerikaanse neiging zich met het buitenland te bemoeien, en een ontroerend verhaal over de laatste kans van een oude man om met zijn verleden in het reine te komen. The Sunday Times

'Een schitterende roman: bedachtzaam, complex, ontroerend en heel erg grappig. Sydney Morning Herald 'Millers aangrijpende debuut is een ongewone, hybride roman, deels politie thriller, deels sociaal-politieke verhandeling en deels existentiële beschouwing. Kirkus

A History of the Book in America Scott E. Casper 2009-09-15 Volume 3 of A History of the Book in America narrates the emergence of a national book trade in the nineteenth century, as changes in manufacturing, distribution, and publishing conditioned, and were conditioned by, the evolving practices of authors and readers. Chapters trace the ascent of the "industrial book"--a manufactured product arising from the gradual adoption of new printing, binding, and illustration technologies and encompassing the profusion of nineteenth-century printed materials--which relied on nationwide networks of financing, transportation, and communication. In tandem with increasing educational opportunities and rising literacy rates, the industrial book encouraged new sites of reading: gave voice to diverse communities of interest through periodicals, broadsides, pamphlets, and other printed forms; and played a vital role in the development of American culture. Contributors: Susan Belasco, University of Nebraska Candy Gunther Brown, Indiana University Kenneth E. Carpenter, Newton Center, Massachusetts Scott E. Casper, University of Nevada, Reno Jeannine Marie DeLombard, University of Toronto Ann Fabian, Rutgers University Jeffrey D. Groves, Harvey Mudd College Paul C. Gutjahr, Indiana University David D. Hall, Harvard Divinity School David M. Henkin, University of California, Berkeley Bruce Laurie, University of Massachusetts, Amherst Eric Lupfer, Humanities Texas Meredith L. McGill, Rutgers University John Nerone, University of Illinois Stephen W. Nissenbaum, University of Massachusetts Lloyd Pratt, Michigan State University Barbara Sicherman, Trinity College Louise Stevenson, Franklin & Marshall College Amy M. Thomas, Montana State University Tamara Plakins Thornton, State University of New York, Buffalo Susan S. Williams, Ohio State University Michael Winship, University of Texas at Austin

Smarter Than You Think Clive Thompson 2013-09-12 A revelatory and timely look at how technology boosts our cognitive abilities—making us smarter, more productive, and more creative than ever It's undeniable—technology is changing the way we think. But is it for the better? Amid a chorus of doomsayers, Clive Thompson delivers a resounding "yes." In Smarter Than You Think, Thompson shows that every technological innovation—from the written word to the printing press to the telegraph—has provoked the very same anxieties that plague us today. We panic that life will never be the same, that our attentions are eroding, that culture is being trivialized. But, as in the past, we adapt—learning to use the new and retaining what is good of the old. Smarter Than You Think embraces and extols this transformation, presenting an exciting vision of the present and the future.

De dood in haar handen Ottessa Moshfegh 2020-06-23 Tijdens de dagelijkse boswandeling met haar hond stuit Vesta Gul op een handgeschreven briefje. Er staat: 'Haar naam was Magda. Niemand zal ooit weten wie haar heeft vermoord. Ik was het niet. Hier is haar lichaam.' Vesta is van streek, ze is pasgeleden, na de dood van haar man, naar deze omgeving verhuisd en kent nog vrijwel niemand in de buurt. En ze is altijd al een beetje in de war. Het briefje wordt een obsessie en ze richt zich volledig op deze onbekende vrouw: wie was zij en waarom moest zij dood? Tijdens haar zoektocht wordt het mysterie alleen maar groter en beginnen realiteit en fantasie door elkaar heen te lopen. Dit leidt ertoe dat Vesta ook het duistere verleden met haar man onder ogen moet komen. De dood in haar handen is een meesterlijke combinatie van suspense, horror en gitzwarte komedie en Vesta is een onvergetelijke onbetrouwbare verteller. Na Eileen en Mijn jaar van rust en kalmte slaat Ottessa Moshfegh opnieuw toe met een uiterst originele, stilistisch ijzersterke roman.

Becoming America, Volume II: From Reconstruction David Henkin 2014-01-07 The way we once learned history is now history. Developed for students and instructors of the twenty-first century, Becoming America excites learners by connecting history to their experience of contemporary life. You can't travel back in time, but you can be transported, and Becoming America does so by expanding the traditional core of the U.S survey to include the most contemporary scholarship on cultural, technological, and environmental transformations. At the same time, the program transforms the student learning experience through innovative technology that is at the forefront of the digital revolution. As a result, the Becoming America program makes it easier for students to grasp both the distinctiveness and the familiarity of bygone eras, and to think in a historically focused way about the urgent questions of our times.

The Week David M Henkin 2021-11-16 An investigation into the evolution of the seven-day week and how our attachment to its rhythms influences how we live We take the seven-day week for granted, rarely asking what anchors it or what it does to us. Yet weeks are not dictated by the natural order. They are, in fact, an artificial construction of the modern world. With meticulous archival research that draws on a wide array of sources—including newspapers, restaurant menus, theater schedules, marriage records, school curricula, folklore, housekeeping guides, courtroom testimony, and diaries—David Henkin reveals how our current devotion to weekly rhythms emerged in the United States during the first half of the nineteenth century. Reconstructing how weekly patterns insinuated themselves into the social practices and mental habits of Americans, Henkin argues that the week is more than just a regimen of rest days or breaks from work, but a dominant organizational principle of modern society. Ultimately, the seven-day week shapes our understanding and experience of time.

1491 Charles C. Mann 2012-07-03 1491 verandert voorgoed ons beeld van de geschiedenis van de amerika's In 1491 woonden er misschien wel meer mensen in Amerika dan in Europa. Grote steden als Tenochtitlán hadden stromend water en bezaten prachtige botanische tuinen. In Mexico verbouwden precolum biaanse Indianen maïs volgens zeer geavanceerde teelttechnieken. De Inca's hadden het grootste rijk in de toenmalige wereld opgebouwd, groter dan de Ming-dynastie of het Ottomaanse Rijk. Totdat de Europeanen met hun geweld en ziektes hier een einde aan maakten. 1491 maakt voor eens en voor altijd duidelijk dat de geschiedenis van Amerika zeker niet begint met Columbus, die in 1492 op een van de Bahama's voet aan wal zette Charles C. Mann schreef een heldere en levendige synthese van wat door historici, geografen en archeologen de afgelopen dertig jaar is ontdekt over de prestaties en het lot

van de oorspronkelijke inwoners van Amerika. Mann ontcracht op overtuigende wijze talloze mythen en neemt de lezer mee naar de intrigerende, hoogontwikkelde wereld van onder meer de Inca's, Azteken en Maya's. 'Mann maakt korte metten met het inheemse Amerika van de schoolboekjes: passief, primitief en in de confrontatie met Europa gedoemd te verdwijnen.' NRC Handelsblad 'Mann heeft een mooi en aanstekelijk boek geschreven.' Trouw '[...] een zeer nauwgezette, weloverwogen zoektocht naar het antwoord op de vraag: Hoe zag de Nieuwe Wereld er ten tijde van Columbus uit.' Natuur, Wetenschap & Techniek 'Krachtig, uitdagend en belangrijk [...] 1491 dwingt ons na te denken over de wijze waarop de geschiedenis van Amerika wordt onderwezen.' The Washington Post 'Voor iedereen die denkt dat het één grote wildernis was, zal dit boek een fascinerende verrassing zijn.' The Times Tijdens een bezoek aan Yucatán, overdunderd en betoverd door de Maya-ruïnes, werd het Charles Mann in alle omvang duidelijk dat Columbus in 1492 een hemisfeer met mensen en culturen betrad die in alles verschilde van de ons toen bekende werelddelen Europa en Azië. Mann schrijft voor Science en The Atlantic Monthly.

**Luxurious Citizens** Joanna Cohen 2017-01-18 After the Revolution, Americans abandoned the political economy of self-denial and sacrifice that had secured their independence. In its place, they created one that empowered the modern citizen-consumer. This profound transformation was the uncoordinated and self-serving work of merchants, manufacturers, advertisers, auctioneers, politicians, and consumers themselves, who collectively created the nation's modern consumer economy: one that encouraged individuals to indulge their desires for the sake of the public good and cast the freedom to consume as a triumph of democracy. In *Luxurious Citizens*, Joanna Cohen traces the remarkable ways in which Americans tied consumer desire to the national interest between the end of the Revolution and the Civil War. Illuminating the links between political culture, private wants, and imagined economies, Cohen offers a new understanding of the relationship between citizens and the nation-state in nineteenth-century America. By charting the contest over economic rights and obligations in the United States, *Luxurious Citizens* argues that while many less powerful Americans helped to create the citizen-consumer it was during the Civil War that the Union government made use of this figure, by placing the responsibility for the nation's economic strength and stability on the shoulders of the people. Union victory thus enshrined a new civic duty in American life, one founded on the freedom to buy as you pleased. Reinterpreting the history of the tariff, slavery, and the coming of the Civil War through an examination of everyday acts of consumption and commerce, Cohen reveals the important ways in which nineteenth-century Americans transformed their individual desires for goods into an index of civic worth and fixed unbridled consumption at the heart of modern America's political economy.

**The Postal Age** David M. Henkin 2006-11-15 Americans commonly recognize television, e-mail, and instant messaging as agents of pervasive cultural change. But many of us may not realize that what we now call snail mail was once just as revolutionary. As David M. Henkin argues in *The Postal Age*, a burgeoning postal network initiated major cultural shifts during the nineteenth century, laying the foundation for the interconnectedness that now defines our ever-evolving world of telecommunications. This fascinating history traces these shifts from their beginnings in the mid-1800s, when cheaper postage, mass literacy, and migration combined to make the long-established postal service a more integral and viable part of everyday life. With such dramatic events as the Civil War and the gold rush underscoring the importance and necessity of the post, a surprisingly broad range of Americans—male and female, black and white, native-born and immigrant—joined this postal network, regularly interacting with distant locales before the existence of telephones or even the widespread use of telegraphy. Drawing on original letters and diaries from the period, as well as public discussions of the expanding postal system, Henkin tells the story of how these Americans adjusted to a new world of long-distance correspondence, crowded post offices, junk mail, valentines, and dead letters. *The Postal Age* paints a vibrant picture of a society where possibilities proliferated for the kinds of personal and impersonal communications that we often associate with more recent historical periods. In doing so, it significantly increases our understanding of both antebellum America and our own chapter in the history of communications.

**Vijanden: Een liefdesroman** Isaac Bashevis Singer 2020-11-25 'Vijanden' van Isaac Bashevis Singer gaat over Holocaust-overlevende en vluchteling Herman Broder, die haast voor hij er erg in heeft drie vrouwen in het leven heeft: Jadwiga, de Poolse boerin die hem heeft helpen onderduiken voor de Duitsers; Masja, zijn bloedmooie, neurotische, enige ware liefde; en Tamara, zijn eerste vrouw, die als een wonder herrezen is uit de dood. Terwijl zijn leven alsmar ingewikkelder wordt, slaagt hij er niet in om er greep op te krijgen. Ondertussen worstelt hij met zijn oorlogsverleden tegen de achtergrond van het alledaagse leven in de drukbevolkte joodse wijken van New York. Isaac Bashevis Singer was een Jiddisch-Amerikaanse schrijver van korte verhalen, romans, essays en kinderboeken. In 1978 is zijn oeuvre met de Nobelprijs voor Literatuur bekroond, de enige keer dat de prijs is toegekend aan een schrijver uit het Jiddisch. Met een voorwoord van Arnon Grunberg.

**GEN CMB Looseleaf Becoming America V1 with Connect Access Card 1T AC** Rebecca McLennan 2014-03-20 Connect is the only integrated learning system that empowers students by continuously adapting to deliver precisely what they need, when they need it, and how they need it, so that your class time is more engaging and effective.

**Elle & Darcy** Alexandria Bellefleur 2020-12-01 Opposites attract in 'Elle & Darcy', een hartverwarmende queer rom-com van Alexandria Bellefleur. Alexandria Bellefleur bewijst zich met 'Elle & Darcy' de nieuwe ster in romcomland! Na een verschrikkelijke date besluiten Elle en Darcy dat ze nooit meer afspreken. Ze zijn te verschillend: Elle is een dromerige Twitter-astrologe die op zoek is naar haar soulmate, Darcy is een no-nonsense actuaaris die niet van verrassingen houdt. Ze nemen afscheid, maar niet voor lang. Darcy wordt gek van haar bemoezuchtige broer die matchmaker speelt en doet Elle een voorstel: tot oudejaarsavond doen ze alsof ze een relatie hebben. Daarna hoeven ze niets meer met elkaar te maken te hebben. Maar hoe eindigt het toneelstukje als de gevoels echt worden? Een heerlijk verhaal over twee vrouwen die mijlven van elkaar afstaan, maar langzaam voor elkaar vallen. 'Elle & Darcy' is de debuutroman van Alexandria Bellefleur.

**Neither Snow Nor Rain** Devin Leonard 2016-05-03 "[The] book makes you care what happens to its main protagonist, the U.S. Postal Service itself. And, as such, it leaves you at the end in suspense." —USA Today Founded by Benjamin Franklin, the United States Postal Service was the information network that bound far-flung Americans together, and yet, it is slowly vanishing. Critics say it is slow and archaic. Mail volume is down. The workforce is shrinking. Post offices are closing. In *Neither Snow Nor Rain*, journalist Devin Leonard tackles the fascinating, centuries-long history of the USPS, from the first letter carriers through Franklin's days, when postmasters worked out of their homes and post roads cut new paths through the wilderness. Under Andrew Jackson, the post office was molded into a vast patronage machine, and by the 1870s, over seventy percent of federal employees were postal workers. As the country boomed, USPS aggressively developed new technology, from mobile post offices on railroads and airmail service to mechanical sorting machines and optical character readers. *Neither Snow Nor Rain* is a rich, multifaceted history, full of remarkable characters, from the stamp-collecting FDR, to the revolutionaries who challenged USPS's monopoly on mail, to the renegade union members who brought the system—and the country—to a halt in the 1970s. "Delectably readable. . . Leonard's account offers surprises on almost every other page. . . [and] delivers both the triumphs and travails with clarity, wit and heart." —Chicago Tribune

**The State of Freedom** Patrick Joyce 2013-04-04 What is the state? *The State of Freedom* offers an important new take on this classic question by exploring what exactly the state did and how it worked. Patrick Joyce asks us to re-examine the ordinary things of the British state from dusty government files and post offices to well-thumbed primers in ancient Greek and Latin and the classrooms and dormitories of public schools and Oxbridge colleges. This is also a history of the 'who' and the 'where' of the state, of the people who ran the state, the government offices they sat in and the college halls they dined in. Patrick Joyce argues that only by considering these things, people and places can we really understand the nature of the modern state. This is both a pioneering new approach to political history in which social and material factors are centre stage, and a highly original history of modern Britain.

**Becoming America, Volume II?** HENKIN 2021-11-09

**Communities of Ludlow** Fawn-Amber Montoya 2022-05-16 For more than one hundred years, people have come to the Ludlow Massacre Memorial site to remember the dead, to place themselves within a larger narrative of labor history, and to learn about what occurred there. *Communities of Ludlow* reveals the perseverance, memory, and work that has been done to enrich and share the narratives of the people of Ludlow and the experiences of those who commemorate it. The history of the Ludlow Massacre encompasses the stories of immigrant groups, women, the working-class, and people of color as much as the story of that tragedy, and the continued relevance of these issues creates a need for remembrance and discussion of how to make the events of the Ludlow Massacre available to contemporary society. The book outlines recent efforts to remember and commemorate this important historical event, documenting the unique collaborations in public scholarship and outreach among the diverse group of people involved in marking the 100-year anniversary of the Ludlow Massacre. The chapters relate the tales of the stewards of the Ludlow Massacre—the various communities that rallied together to keep this history alive and show its relevance, including lineal descendants, members of the United Mine Workers of America, historians, archaeologists, scholars, artists, interpreters, authors, playwrights, and politicians. The book also offers tips, strategies, and cautionary tales for practicing engaged public scholarship. The history of the Ludlow Massacre has been told as a tragedy of striking miners in the West that occurred during a turbulent time in US labor relations, but it is so much more than that. *Communities of Ludlow* explores the intersections of public scholarship, advocacy, and personal experience, weaving these perspectives together with models for practicing public scholarship to illustrate the power of creating spaces for sharing ideas and information in an environment that encourages creativity, open dialogue, public outreach, political action, and alternative narratives. Contributors: Robert Butero, Robin Henry,

Michael Jacobson, Elizabeth Jameson, Linda Linville, Matthew Maher, Yolanda Romero

Lady First Amy S. Greenberg 2019-02-05 The little-known story of remarkable First Lady Sarah Polk—a brilliant master of the art of high politics and a crucial but unrecognized figure in the history of American feminism. While the Women's Rights convention was taking place at Seneca Falls in 1848, First Lady Sarah Childress Polk was wielding influence unprecedented for a woman in Washington, D.C. Yet, while history remembers the women of the convention, it has all but forgotten Sarah Polk. Now, in her riveting biography, Amy S. Greenberg brings Sarah's story into vivid focus. We see Sarah as the daughter of a frontiersman who raised her to discuss politics and business with men; we see the savvy and charm she brandished in order to help her brilliant but unlikeable husband, James K. Polk, ascend to the White House. We watch as she exercises truly extraordinary power as First Lady: quietly manipulating elected officials, shaping foreign policy, and directing a campaign in support of America's expansionist war against Mexico. And we meet many of the enslaved men and women whose difficult labor made Sarah's political success possible. Sarah Polk's life spanned nearly the entirety of the nineteenth-century. But her own legacy, which profoundly transformed the South, continues to endure. Comprehensive, nuanced, and brimming with invaluable insight, Lady First is a revelation of our twelfth First Lady's complex but essential part in American feminism.

Oesters van New York Mark Kurlansky 2011-09-21 Peter Minuit kocht in 1626 Manhattan voor 24 dollar, en niet veel later kwamen ook de oesterbanken bij Ellis Island in Nederlandse handen. New York groeide uit tot een stad die beroemd was om haar oesters, die in brede kringen en in grote hoeveelheden werden geconsumeerd - en men kwam van over de hele wereld om ze te proeven. Het is mede dankzij haar oesters dat New York zich ontwikkelde tot toonaangevend centrum van de internationale gastronomie.

Looseleaf for Becoming America Volume II Rebecca M. M. McLennan 2021-10-19 "We wrote Becoming America in and for a new century, inspired by recent shifts in historical scholarship and the interests and learning styles of a new generation of students. Today's students live in a world where cultural, technological, and environmental transformation are palpably experienced and keenly debated. Paralleling this reorientation, the topics of environmental change, religious ritual, mass communications, technological innovation, and popular entertainment have become central and compelling subjects of historians' research and teaching. Becoming America seamlessly weaves these fascinating dimensions of the past into the core narrative of American history to produce an account that we believe students will find exciting, memorable, and relevant"--

City Reading David M. Henkin 1998 Cultural historian David Henkin explores the influential but little-noticed role played by reading in New York City's public life between 1825 and 1865. From the opening of the Erie Canal to the end of the Civil War, New York became a metropolis, and demographic, economic, and physical changes erased the old markers of continuity and order. As New York became a crowded city of strangers, everyday encounters with impersonal signs, papers, and bank notes altered people's perceptions of connectedness to the new world they lived in. The 'ubiquitous urban texts'--from newspapers to paper money, from street signs to handbills--became both indispensable urban guides and apt symbols for a new kind of public life that emerged first in New York. City Reading focuses on four principal categories of public reading: street signs and store signs; handbills and trade cards; newspapers; and paper money. Drawing on a wealth of visual sources and written texts that document the changing cityscape--including novels, diaries, newspapers, municipal guides, and government records--Henkin shows that public acts of reading (to a much greater extent than private, solitary reading) determined how New Yorkers of all backgrounds came to define themselves and their urban community.

Becoming America, Volume I HENKIN 2021-11-09

How the Other Half Looks Sara Blair 2020-07-14 How New York's Lower East Side inspired new ways of seeing America New York City's Lower East Side, long viewed as the space of what Jacob Riis notoriously called the "other half," was also a crucible for experimentation in photography, film, literature, and visual technologies. Sara Blair traces the career of the Lower East Side as a place where image-makers, writers, and social reformers tested new techniques for apprehending America—and their subjects looked back, confronting the means used to represent them. This dynamic shaped the birth of American photojournalism, early cinema, and the changing life of print culture as well as the work of such figures as Stephen Crane, Henry Roth, Ben Shahn, Allen Ginsberg, Martha Rosler, and LeRoi Jones. How the Other Half Looks examines the practices of observation that emerged from this critical site of encounter, showing how they have informed changing narratives of America, its citizens, and its possible futures.

Dochters van het daglicht Judy Batalion 2021-03-10 Het indrukwekkende Dochters van het daglicht van Judy Batalion vertelt het verhaal van joodse getto-meisjes die zich verzetten tegen de nazi's. Voor de lezers van Mijn naam is Selma en 't Hooge Nest. Dochters van het daglicht van Judy Batalion vertelt het vergeten verhaal van de joodse getto-meisjes die in opstand kwamen tegen de nazi's. Voor de lezers van Mijn naam is Selma en 't Hooge Nest. In de krochten van de British Library stuitte kunsthistoricus Judy Batalion vijftien jaar geleden op een obscuur Jiddisch boekje uit 1946, Freuen in di Ghetto's. Deze 'getto-meisjes' brachten hun vijanden al flirtend het hoofd op hol, kochten ze om, maar vermoordden ze als het moest in koelen bloede. Ze saboteerden de Duitse spoorwegen, bouwden bunkers en smokkelden wapens, maar droegen ook zorg voor de kinderen en de zieken. In Dochters van het daglicht brengt Batalion al deze indrukwekkende verhalen samen in een magistraal en meeslepend historisch epos. Middelpunt vormt de hechte verzetsgroep rond de achttienjarige Poolse Renia Kukielka, die haar leven zonder aarzeling in de waagschaal stelt om Hitler te verslaan. Met centrale thema's als vrouwenverzet, vriendschap en feminisme in oorlogstijd is Dochters van het daglicht van Judy Batalion een boek dat geen lezer onberoerd zal laten. 'Deze geschiedenis van joodse verzetsvrouwen blijft nog lang nagalmen in je hoofd. Met haar krachtige verhaal geeft Batalion een genuanceerd beeld van geschiedenissen die te snel worden vergeten.' – Kirkus Reviews (starred) 'Dochters van het daglicht brengt een levendig eerbetoon aan vrouwelijke moed in de breedste zin van het woord.' – Publishers Weekly

Threatened Knowledge Renate Dürr 2021-09-24 Threatened Knowledge discusses the practices of knowing, not-knowing, and not wanting to know from the Middle Ages to the twentieth century. In times of "fake news", processes of forgetting and practices of non-knowledge have sparked the interest of historical and sociological research. The common ground between all the contributions in this volume is the assumption that knowledge does not simply increase over time and thus supplant phases of not-knowing. Moreover, the contributions show that knowing and not-knowing function in very similar ways, which means they can be analysed along similar methodological lines. Given the implied juxtaposition between emotions and rational thinking, the role of emotions in the process of knowledge production has often been trivialized in more traditional approaches to the subject. Through a broad geographical and chronological approach, spanning from prognostic texts in the Carolingian period to stock market speculation in early-twentieth-century United States, this volume demonstrates the important role of emotions in the history of science. By bringing together cultural historians of knowledge, emotions, finance, and global intellectual history, Threatened Knowledge is a useful tool for all students and scholars of the history of knowledge and science on a global scale.

Legaliteit en legitimiteit. De grondslagen van het recht 2016 Dit boek is een inleiding in het denken over recht en staat met een zwaar accent op de vraag hoe de staat om moet gaan met religie. 0Paul Cliteur en Afshin Ellian zijn hoogleraar encyclopedie van de rechtswetenschap aan de universiteit van Leiden.

GEN CMB LooseLeaf Becoming America V2 w/ Connect Access Card 1T AC Rebecca McLennan 2014-03-19 Connect is the only integrated learning system that empowers students by continuously adapting to deliver precisely what they need, when they need it, and how they need it, so that your class time is more engaging and effective.